

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
обще профессиональной дисциплины
ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией
«Музыкально-теоретические
дисциплины»

Протокол №

_____ от _____ 20__ г.

председатель предметно-цикловой
комиссии

_____ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

Л.В.Беззубова

« _____ » _____ 20__ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее — ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчики:

Кушманова Диана Ивановна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств Республики Коми»

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств Республики Коми»

Шлома Олимпиада Фёдоровна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств Республики Коми»

Эксперт:

Шишкина Ирина Прокопьевна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств Республики Коми»

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи изучения дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1.Сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;

У2.Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У3.Записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

У4.Гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

У5.Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У6.Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У7.Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У8.Выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1.Особенности ладовых систем;

- 32. Основы функциональной гармонии;
- 33. Закономерности формообразования;
- 34. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

Дирижёрско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность:

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **535** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **357** часов;
самостоятельной работы обучающегося - **178** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	535 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	357 часов
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	221 час
контрольные работы	10 часов
курсовые работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	178 часов
Итоговая аттестация в форме Дифференцированный зачет: 4 семестр Экзамены: 3,5,8 семестры	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины сольфеджио

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	1 семестр					
	Раздел 1.					
ОК1-9 ПК 1.1	Тема 1.1. Лад. Диатоника.	Содержание учебного материала: 1.Диатоника. 2.Натуральные звукоряды мажора и гармонического минора.	4	31	У1-У3 У6	2
		Практические занятия: 1.Овладение навыками настройки. Пение гамм в диапазоне квинты с прилегающими VI ступенью сверху и VII снизу, с перемещением верхнего тетракорда на октаву вниз. 2.Пение секвенций, гаммообразных построений. 3. Пение ступеней лада (устойчивых, неустойчивых).	8			
		Самостоятельная работа обучающихся: воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений: популярных народных, эстрадных и детских песен небольшого диапазона.	6			
ОК1-9 ПК 1.1	Тема 2. Ритм. Простые размеры.	Содержание учебного материала: Простые размеры такта	6	33	У1, У8	2
		Практические занятия: 1.Слуховое освоение размеров 2/4, 3/4, 3/8. 2.Освоение дирижерских схем в простых размерах. 3.Импровизация и запись мелодий по заданным ритмомоделям.	6			
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение с тактированием несложных мелодий. Запись ритма знакомых мелодий.	6			
ОК1-9 ПК 2.2	Тема 1.3 Интервалы до квинты	Содержание учебного материала: Изучение интервалов в ладу от примы до квинты.	4	34	У5, У7, У8	2
		Практические занятия 1.Интонационное от заданного звука простых интервалов от примы до квинты. 2.Пение интервалов в тональности. 3.Пение секвенций, звенья которой содержат заданные интервалы.	8			
		Самостоятельная работа обучающихся: Определение на слух интервалов в гармонической и мелодической	6			

		форме.				
ОК1-9 ПК 2.2	Тема 1.4. Аккорды. Трезвучия	Содержание учебного материала: Трезвучия главных функций лада. Изучение видов трезвучий: мажорного, минорного, увеличенного, уменьшённого	6	32 34	У3, У4, У5, У6	2
		Практические занятия: 1.Слуховой анализ и интонирование аккордов вне лада и в тональности. 2.Пение аккордовых последовательностей, включающих данные аккорды.	4			
		Самостоятельная работа обучающихся: Определение аккордов в мелодическом и гармоническом звучании.	6			
		Контрольная работа по темам 1.1-1.4	2			
			<i>Всего: 48 часов</i>			
	2 семестр					
	Раздел II					
ОК1-9 ПК 1.1	Тема 2.1. Лад. Виды мажора и минора.	Содержание учебного материала: 1.Диатоника. Виды мажора и минора. 2.Тональности до 5-ти знаков.	8	31 33	У1-У3 У6	2
		Практические занятия: 1.Развитие навыков настройки. 2.Ступени лада в широком диапазоне. 3.Пение ступеней в диапазоне, превышающем октаву. 4.Сольфеджирование с листа несложных одноголосных мелодий в натуральном мажоре и гармоническом миноре. 5.Пение со словами незнакомых мелодий. 6.Сольфеджирование в транспорте на секунду. 7.Диктант одноголосный несложный, простейший двухголосный .	10			
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Пение по памяти мелодий, выученных в классе или дома, чередуя пение вслух и мысленно. 2.Работа над диктантами, записанными в классе. 3.Самодиктант.	10			
ОК1-9 ПК 2.2	Тема 2.2. Интервалы в пределах октавы.	Содержание учебного материала: Интервалы в пределах октавы, в том числе тритоны.	6	31 34	У5, У7, У8	2

		<p>Практические занятия: 1.Интонирование и определение на слух диатонических интервалов от примы до октавы, с включением диатонических тритонов ,с разрешением в тональностях мажора и минора, на слух тритонов с разрешением в тональностях мажора и минора. 2.Интонирование и определение 3.Сольфеджирование несложных двухголосных примеров гармонического склада</p>	8			
		<p>Самостоятельная работа обучающихся: Интонирование заданных интервалов в тональности и от звука. Разрешение тритона в четыре тональности</p>	7			
OK1-9 ПК 2.2	<p>Тема 2.3. Аккорды. Септаккорды.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1.Трезвучия с обращениями. 2.Д7 с обращениями. 3.ВII с обращениями. 4.П7 .</p>	6	31-34	У3, У4, У5, У6	2
		<p>Практические занятия: 1.Интонирование и определение на слух главных трезвучий, Д7 с обращениями, VII с обращениями. 2.Интонирование вверх и вниз, по-разному перемещающая тоны. 3.Секвенции с заданным аккордом.</p>	8			
		<p>Самостоятельная работа обучающихся: 1.Пение главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями и разрешением. 2.Аккордовые последовательности. 3.Пение аккордов в виде непрерывных последовательностей, в которых заключительный звук предыдущего аккорда является исходным следующего.</p>	10			
OK1-9 ПК 1.3	<p>Тема 2.4. Ритм. Размер 4/4</p>	<p>Содержание учебного материала Размер 4/4</p>	4	33	У1, У8	2
		<p>Практические занятия 1.Слуховое освоение размера. 2.Сольфеджирование в размере 4/4 3.Диктант.</p>	6			
		<p>Самостоятельная работа обучающегося Самодиктант в размере 4/4. Сольфеджирование с дирижированием.</p>	3			
		<p>Контрольная работа</p>	2			
			<i>Всего: 60 часов</i>			

	3 семестр Раздел III					
OK1-9 ПК 1.1	Тема 3.1. Лад. Мелодический минор. Гармонический минор. Хроматизм.	Содержание учебного материала: 1. Мелодический минор, гармонический мажор 2. Хроматизмы.	6	31-34	У1-У3 У6	2
		Практические занятия 1. Пение гамм параллельными терциями, секстами. 2. Навык образования вводного тона 3. Упражнения на преодоление и снятие вводного тона.	6			
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение мелодических построений, секвенций, отдельно взятых ступеней и вводных тонов к ним.	6			
OK1-9 ПК 1.3	Тема 3.2. Метроритм. Размер 6/8. Триоль.	Содержание учебного материала: 1. Размер 6/8. 2. Триоль	6	33	У1, У8	3
		Практические занятия 1. Пение упражнений в размере 6/8 с различной ритмической группировкой 2. Диктант в размере 6/8. 3. Сольфеджирование примеров с триолями.	6			
		Самостоятельная работа обучающихся: 1. Ритмические упражнения. 2. Тактирование, дирижирование	4			
OK1-9 ПК 2.2	Тема 3.3. Интервалы в ладу. Характерные интервалы. Составные интервалы.	Содержание учебного материала: 1. Интервалы с разрешением в ладу 2. Характерные интервалы. 3. Составные интервалы.	4	31-34	У5, У7, У8	3
		Практические занятия 1. Пение после настройки. 2. Интервальные последовательности. 3. Пение хором, индивидуально, поочередно	8			
		Самостоятельная работа обучающихся: 1. Интонирование от звука и в тональности. 2. Сочинение интервальных последовательностей.	6			
OK1-9 ПК 2.2	Тема 3.4. Аккорды. Побочные трезвучия. Аккорды в 4-голосии.	Содержание учебного материала: 1. Ув. трезвучия. 2. Побочные трезвучия. 3. Аккорды в 4-голосном изложении	4	31-34	У3, У4, У5, У6	3
		Практические занятия 1. Определение мелодического положения и расположения. 2. Пение по вертикали	8			

		Самостоятельная работа обучающихся: Составление аккордовых последовательностей , пение по вертикали и с игрой на фортепиано.	8			
			<i>Всего 48 часов</i>			
	4 семестр.					
	Раздел IV					
OK1-9 ПК 1.1; ПК 2.7	Тема 4.1. Лад. Три вида мажора и минора. Хроматизм.	Содержание учебного материала: 1.Три вида Dur, moll 2.Хроматизм	6	1-34	У1-У3 У6	2
		Практические занятия 1.Пение от одного звука гамм. 2.Пение диатонических и хроматических ступеней. 3.Пение мелодических построений с хроматизмами. 4.Сольфеджирование примеров с хроматизмами. 5.Включение хроматизма в диктант.	6			
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение секвенций с хроматизмом. Ступеневые цепочки с хроматическими ступенями	6			
OK1-9 ПК 1.3	Тема 4.2. Ритм. Размеры 3/2, 6/4	Содержание учебного материала: Размеры 3/2, 6/4.	2	33	У1, У8	2
		Практические занятия 1.Определение размера на слух. 2.Сольфеджирование в размерах 3/2, 6/4. 3.Ритмические упражнения.	4			
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение с листа, заучивание наизусть примеров в изучаемых размерах.	3			
OK1-9 ПК 2.2	Тема 4.3. Аккорды.П7. 4-хголосие (секстаккорды, D7)	Содержание учебного материала: 1.Уменьшённые трезвучия с обращениями. 2.П7 с обращениями. 3.4-хголосие: Секстаккорды главных ступеней, квартсекстаккорды, D7, прерванный оборот.	5	31-34	У3, У4, У5, У6	2
		Практические занятия 1.Пение в тональности, от звука 2.Гармонические последовательности в четырёхголосии. 3.Анализ однотональных периодов.	5			
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Пение по вертикали аккордовых последовательностей с игрой на фортепиано. 2.Сочинение однотональных периодов.	5			

OK1-9 ПК 2.2	Тема 4.4. Сольфеджирование. Диктант. Хроматизм. Модуляция.	Содержание учебного материала: 1.Хроматизм проходящий и вспомогательный. 2.Несложные виды модуляций.	2	31-34	У1-У8	3
		Практические занятия Сольфеджирование, запись одноголосных и двухголосных примеров.	6			
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Заучивание диктантов наизусть в транспорте. 2.Пение с листа в транспорте.	6			
	Дифференцированный зачёт		2			
			<i>Всего: 40 часов</i>			
	5 семестр. Раздел V					
OK1-9 ПК 1.1	Тема 5.1. Лад. Альтерация. Монодиеские лады.	Содержание учебного материала: 1.Альтерация ступеней 2.Монодиеские лады. 3.Модуляции и отклонения.	4	31-34	У1-У3 У6	3
		Практические занятия 1.Мелодические модуляции в первую степень родства. 2.Мелодическое движение по хроматической гамме.	4			
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Пение секвенций с хроматизмами. 2.Хроматические гаммы.	3			
OK1-9 ПК 1.3	Тема 5.2. Ритм. Размеры 9/8, 12/8.	Содержание учебного материала: Сложные размеры 9/8, 12/8.	2	33	У1, У8	3
		Практические занятия 1.Определение размера в примерах, 2.Пение с дирижированием.	2			
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Чтение с листа, 2.Заучивание наизусть примеров в изучаемых размерах.	3			
OK1-9 ПК 2.2	Тема 5.3. Интервалы. Хроматические интервалы.	Содержание учебного материала: 1.Хроматические интервалы.	2	31-34	У5, У7, У8	3
		Практические занятия 1.Пение хроматических интервалов.	2			
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Пение, слуховой анализ хроматических интервалов 2.Сочинение интервальных последовательностей.	3			
OK1-9	Тема 5.4	Содержание учебного материала:	2	31-34	У3, У4,	2

ПК 2.2	Аккорды. VII7, II7 Фригийский оборот D9, D7 с секстой	1.VII7, II7 с обращениями. 2.Фригийский оборот. 3.Диатонические секвенции. 4.D9, D7 с секстой			У5, У6		
		Практические занятия: 1.Аккордовые последовательности в форме периода, 2.Отдельные обороты с изучаемыми аккордами.	4				
		Самостоятельная работа обучающихся Пение по вертикали, с игрой трёх голосов на инструменте.	3				
ОК1-9 ПК 1.5 ПК 2.7	Тема 5.5. Сольфеджирование. Диктант. Хроматизм плавный и скачком. Модуляции и отклонения.	Содержание учебного материала: 1.Хроматизм плавный и скачком. 2.Модуляции и отклонения.	4	31-34	У1, У8	3	
		Практические занятия. Сольфеджирование и запись одноголосных, 2-х голосных, 3-хголосных примеров.Диктант полифонический.	6				
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение дуэтов и трио.	4				
			<i>Всего: 32 часа</i>				
6 семестр							
Раздел VI							
ОК1-9 ПК 1.1	Тема 6.1. Лад. Сложные виды хроматизма. Модуляция	Содержание учебного материала: 1.Сложные виды хроматизма.	3	31-34	У1-У3 У6	3	
		Практические занятия 1.Хроматические секвенции. 2.Модуляция.	3				
		Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование с листа в транспорте. Интонационные упражнения со сложными видами хроматизма.	4				
ОК1-9 ПК 2.2	Тема 6.2. Интервалы хроматические	Содержание учебного материала: 1.Хроматические интервалы от звука и в тональности (ув.3, ум.6, ув2, ум7) 2.Тритоны с альтерированными ступенями.	3	31-34	У5, У7, У8	3	
		Практические занятия 1.Пение, слуховой анализ последовательностей с хроматическими интервалами.	3				
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Сочинение интервальных последовательностей, 2.Пение с игрой, по вертикали.	4				
ОК1-9 ПК 1.3	Тема 6.3. Метроитм.	Содержание учебного материала: 1.Смешанные размеры.	2	31-34	У1, У8	3	

	Смешанные и переменные размеры.	2.Переменные размеры.				
		Практические занятия Сольфеджирование примеров в смешанных и переменных размерах. Слуховое освоение.	4			
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа в изучаемых размерах.	4			
OK1-9 ПК 2.2	Тема 6.4. Аккорды. Двойная доминанта. Модуляция.	Содержание учебного материала: 1.Двойная доминанта. 2.Модуляция и отклонения.	3	31-34	У3, У4, У5, У6	3
		Практические занятия Слуховой анализ аккордовых последовательностей, включающих двойную доминанту, отклонения и модуляции в первую степень родства.	3			
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение по вертикали, с игрой трёх голосов.	4			
OK1-9 ПК 1.1	Тема 6.5. Сольфеджирование. Диктант.	Содержание учебного материала: 1.Одноголосие, двухголосие, трёхголосие.	8	31-34	У1, У8	3
		Практические занятия 1.Пение с листа, вслух, мысленно, по памяти примеров значительной трудности. 2.Диктант одноголосный сложный, двухголосный гармонический и полифонический, трёхголосный гармонический.	6			
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение романсов, дуэтов, трио.	4			
		Контрольная работа по темам 6.1- 6.5	2			
			<i>Всего: 40 часов</i>			
	7 семестр Раздел VII					
OK1-9 ПК 1.1	Тема 7.1 Мажоро-минор.	Содержание учебного материала: 1.Мажоро-минор. 2.Свободное применение хроматизмов.	5	31-34	У1, У8	3
		Практические занятия: 1.Сольфеджирование примеров со сложными видами хроматизмов, 2.Мажоро-минор, 3.Переменные ладовые системы. 4.Диктант с указанными трудностями	5			
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Пение с листа, в транспорте	5			
OK1-9	Тема 7.2.	Содержание учебного материала:	4	33	У1, У8	3

ПК 1.3	Метроритм. Условное деление длительностей.	Условное деление длительностей.				
		Практические занятия: Применение дуолей, квартолей, квинтолей.	6			
		Самостоятельная работа обучающихся: Ритмические упражнения с использованием дуолей, квартолей, квинтолей.	5			
ОК1-9 ПК 1.5	Тема 7.3. Гармоническое сольфеджио. Энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала: 1.Энгармонические модуляции.	7	31-34	У1, У8	3
		Практические занятия 1.Слуховое освоение аккордовых последовательностей, включающих энгармоническую модуляцию.	3			
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Различные энгармонические разрешения D7, ум.VII7.	6			
		Контрольная работа по темам 7.1-7.3	2			
			<i>Всего: 32 часа</i>			
8 семестр						
Раздел VIII						
ОК1-9 ПК 1.1	Тема 8.1. Сольфеджирование. Диктант. Сложная мелодика.	Содержание учебного материала: 1.Мажоро-минор 2.Сложная мелодика. 3.Свободное владение хроматизмом.	10	31-34	У1, У8	3
		Практические занятия Пение примеров композиторов XXв. Диктанты с интонационными и метроритмическими трудностями.	20			
		Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование примеров с модуляциями в далёкие тональности.	15			
ОК1-9 ПК 2.2	Тема 8.2. Аккорды. Модуляции в далёкие тональности.	Содержание учебного материала: 1.Модуляции в отдалённые тональности. 2.Альтерация аккордов.	12	31-34	У3, У4, У5, У6	3
		Практические занятия: 1.Аккордовые последовательности с модуляцией в далёкие тональности. 2.Альтерация аккордов субдоминанты и доминанты.	15			
		Самостоятельная работа обучающихся: Интонационное модулирующих периодов.	13			
			<i>Всего: 57 часов</i>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета сольфеджио.

Оборудование учебного кабинета: Фортепиано, доска, парты, стулья, тематические стенды, учебные пособия, раздаточный материал.

Технические средства обучения: проигрыватель виниловых дисков, CD проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: учебное пособие – М.: Музыка, 2005 . -136 с.
2. Островский, А. Л., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио: учебно – методическое пособие. – М.: Классика – 21, 2015 . – 180 с.

Дополнительные источники:

- 1.К.Васильева, М.Гиндина ,Г.Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио - Л.: «Музыка», 1982 – 120с.
- 2.Маслѐнкова, Л. Сокровища родных напевов. - СПб.: «Лань» 1998 – 132с.
- 3.Островский, А. Сольфеджио в.1 - Л.: «Музыка», 1974 - 228 с.
- 4.Островский, А. Сольфеджио в.4 - Л.: «Музыка», 1978 - 192 с.

Рекомендуемые источники:

3. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/ychebnik-solifedzhio1/>
Островский Сольфеджио вып.1 М. Музыка 1966
(общероссийская медиатека)
4. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/sol_ostr_nez.htm
А.Л. Островский, Б.А. Незванов Учебник сольфеджио Выпуск II
М.“Музыка”, 1966г
5. <https://www.twirpx.com/file/1692083/>
А.Л. Островский Сольфеджио вып.3 Л., Музыка 1974 -206с. Л.: Музыка, 1974. — 206 с.
6. <https://www.twirpx.com/file/1928094/>
А.Л. Островский Сольфеджио вып.4 Ленинград: Музыка, 1978. — 194 с.
7. <http://rusyaeva.ru/stati.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:		
У1	Сольфеджировать одноголосные–четырёхголосные музыкальные примеры;	Практические занятия, зачёты, экзамены.
У2	Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Текущая аттестация.
У3	Записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	Практическая работа на каждом уроке.
У4	Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	Текущая аттестация.
У5	Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Практическая работа на каждом уроке, зачёты, экзамены.
У6	Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Текущая аттестация.
У7	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа на каждом уроке; зачёты, экзамены
У8	Выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Текущая аттестация.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:		
З1	Особенности ладовых систем;	Текущая аттестация.
З2	Основы функциональной гармонии;	Текущая аттестация.
З3	Закономерности формообразования;	Текущая аттестация.
З4	Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;	Практическая работа на каждом уроке, зачёты, экзамены.